COLLECTION

D'ÉTUDES PEINTES A L'HUILE

PAR M. DUPLAT,

Artiste Peintre.

Imprimerie de VINCHON, rue J.-J. Rousseau, n 8.

20 Décembre 1841.

CATALOGUE

D'UNE

NOMBREUSE ET INTÉRESSANTE COLLECTION

D'ÉTUDES PEINTES A L'HUILE,

ESQUISSES ET TABLEAUX

De M. **DUPLAT**, Artiste Peintre,

Ainsi qu'une jolie réunion de bons

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS,

Par différens Artistes de l'Ecole moderne,

Dont la Vente, par suite de départ, aura lieu aux Enchères publiques,

Les Lundi 20 *et Mardi* 21 *Décembre* 1841,

Chaque jour matin et soir,

HOTEL DES VENTES, PLACE DE LA BOURSE,

Salle des Objets d'arts, No. 2, au 1er,

Par le ministère de Me BÉCHARD-DESSABLONS,

Commissaire-Priseur, Rue Neuve-St-Augustin, No 28,

Assisté de M. VALLÉE, Expert, rue des Vieilles-Étuves-Saint-Honoré, No. 5.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 *Décembre* 1841, *de midi à* 5 *heures.*

Le Catalogue se distribue :

Chez
- Me BÉCHARD-DESSABLONS, Commissaire-Priseur, rue Neuve-St-Augustin, No 28.
- M. VALLÉE, Expert, rue des Vieilles-Étuves-Saint-Honoré, No 5.

1841.

AVERTISSEMENT.

M. Duplat, artiste peintre, et l'un de nos paysagistes les plus distingués, connu avantageusement par un grand nombre d'ouvrages qui ont figuré au salon et aux expositions de province, où ses tableaux ont obtenu des distinctions honorables, se propose de quitter Paris très prochainement pour aller se livrer à de nouveaux travaux ; c'est la cause qui le décide à se défaire de la riche collection d'études composant son atelier.

Parmi ces études, quantité sont entièrement terminées et sont véritablement de charmans tableaux qui ne laissent rien à désirer, tant par la touche que par la couleur et l'exactitude des sites qu'ils représentent; nous espérons que MM. les artistes et les amateurs sauront les distinguer et les apprécier.

Nous avons aussi déterminé M. Duplat à livrer au public plusieurs jolies copies qu'il a faites d'après différens maîtres des écoles anciennes. Ces copies sont rendues avec sentiment; nous espérons donc que MM. les amateurs s'en disputeront la possession pour les placer dans leurs collections, à défaut des originaux auxquels il devient de plus en plus difficile de pouvoir prétendre.

Du consentement de M. Duplat, nous avons réuni un petit nombre de productions d'artistes habiles de l'école moderne. Ces ouvrages figureront à notre exposition et feront partie de la vente.

Il nous eût été extrêmement difficile de fixer un ordre de vacation; pour y suppléer, nous nous empresserons de satisfaire aux désirs des amateurs en mettant sur table les objets qu'ils nous désigneront.

CONDITIONS DE LA VENTE :

Au comptant.

5 pour cent en sus des adjudications à valoir sur les frais de vente.

CATALOGUE

DES

ÉTUDES PEINTES A L'HUILE,

ESQUISSES ET TABLEAUX,

DE **M. DUPLAT**, Artiste Peintre.

---

1. Entrée de bois, vue prise aux environs de Montlhéry ; étude terminée.
2. Vue prise dans les bois de Beauregard, près Montlhéry ; idem.
3. Vue prise au Mesnil, près Marcoussis ; idem.
4. Autre vue prise au Guet, près Marcoussis ; idem.
5. Le Chêne Rond, commune de Marcoussis ; idem.
6. Intérieur du bois de Beauregard ; idem.
7. Vue prise aux environs de Montlhéry ; idem.
8. Vue prise à Beauvert, près Montlhéry ; idem.
9. Environs de Montlhéry (effet du soir) ; idem.
10. La Grand-Cour au Mesnil ; idem.
11. Pompe dans le parc du père Lachaise, près Versailles ; idem.
12. Vue prise à Marcoussis ; idem.
13. — — au Mesnil, près Marcoussis ; idem.
14. Entrée de bois, près Montlhéry ; idem.
15. Vue prise au Mesnil ; idem.
16. Habitation au bord d'un chemin boisé ; idem.
17. Hangar près Montlhéry ; idem.
18. Route boisée (Seine-et-Oise) ; idem.
19. Marnière du Chêne-Rond (Seine-et-Oise) ; idem.
20. Chemin sablonneux ; idem.
21. Chaumière au bord d'un chemin boisé ; idem.
22. Tour de l'ancien château de Marcoussis ; idem.
23. Chaumière au bord d'un chemin ; idem.
24. Maison rustique ; idem.
25. Chemin boisé au bord d'une plaine ; idem.
26. Entrée de village ; idem.
27. Etude de noyer au Chêne-Rond, près Marcoussi ; idem.
28. Vue prise à Bercy, près Paris ; idem.
29. Vue prise à Clisson (Vendée) ; idem.
30. Cabinet anatomique de l'École-de-Médecine à Paris ; idem.
31. Village d'Écouen ; idem.

32. Ruines du château de Clisson (effet du soir) ; idem.
33. Maison rustique aux environs de Niort (Deux-Sèvres) ; idem.
34. Village près Nantes ; idem.
35. Étude d'arbres dans le parc de Saint-Vrain ; idem.
36. Parc de Boissy-d'Anglas à Bougival ; idem.
37. Cours de la Seine près Bougival ; idem.
38. Carrière de Bougival ; idem.
39. Habitation gothique à Saumur ; idem.
40. Maison rustique près Bougival ; idem.
41. Cours de la rivière de Sèvres à Niort ; idem.
42. Chêne dans la forêt de Fontainebleau ; idem.
43. La tour de l'Horloge du Palais-de-Justice à Paris ; idem.
44. Moulin à Pontaven (Finistère) ; étude faite.
45. Rescifs au bord de l'Océan, à Saint-Mathieu (Finistère) ; idem.
46. Vue prise à Châteaulin (Finistère) ; étude faite.
47. Vue de idem (Finistère) ; idem.
48. Rochers au bord de la mer (Finistère) ; idem.
49. Intérieur de la forêt de Fontainebleau ; idem.
50. Pièce d'eau dans le parc de Mortefontaine ; idem.
51. Jardin d'un hôtel de la rue de Sèvres ; étude.
52. Vue prise à Mortefontaine ; idem.
53. Id. de bouleau ; idem.
54. Petit port de Postrein à Brest (Finistère) ; étude avancée.
55. Porte du parc de Montmorency ; étude très faite.
56. Portrait de Michallon en costume de voyage ; idem.
57. Vue d'après nature à la Celle Saint-Cloud ; tableau terminé.
58. Les bois et le château de Beauregard, près Montlhéry ; étude capitale.
59. Intérieur d'étable ; une petite fille fait la lecture auprès de sa mère tableau terminé.
60. Site des environs de Sassenage (Isère) ; tableau orné de figures.
61. Ancien château près Pont-en-Royans (Isère) ; étude.
62. Porte de parc près Versailles ; idem.
63. Brouillard du matin en rade de Brest (Finistère) ; idem.
64. École anatomique de Paris ; temps de neige ; étude.
65. Castel féodal dans les montagnes du Dauphiné ; étude terminée.
66. Rochers au sommet du ballon d'Alsace (Vosges) ; étude.
67. Torrent à Courendelin dans le canton de Berne (Suisse).
68. Effet du matin dans les environs de Saint-Laurent-du-Pont (Isère).
69. Cours de la Loire à la basse Indre, près Nantes ; étude.
70. Fond de montagne aux environs de Grenoble ; effet du matin.
71. Site des environs de Besançon ; étude.
72. Cours d'eau aux environs de Saint-Laurent-du-Pont (Isère).

73. Village de Royat (Puy-de-Dôme) ; étude terminée.
74. L'église de Royat idem.
75. Cours d'eau aux environs de la Chartreuse de Grenoble ; idem.
76. Chute d'eau à Allevard (Seine) ; étude presque achevée.
77. Chaumières du village de Marcoussis ; étude.
78. Étude de différentes barques en Basse-Bretagne ; étude.
79. Idem à Clisson (Loire-Inférieure) ; effet du matin.
80. Moulin à eau près St-Laurent-du-Pont (Isère) ; étude.
81. Ruines du château de Pierrefonds ; étude achevée.
82. Vue dans le parc de Mortefontaine ; effet de vent et de pluie ; étude.
83. Lisière de bois près Viroflay (Seine-et-Oise) ; étude très achevée.
84. Aspect lointain du ballon d'Alsace (Vosges) ; idem.
85. Montagnes prises du ballon d'Alsace (Vosges) ; idem.
86. Montagnes prises aux environs de Grenoble.
87. Aspect lointain des environs de Vienne en Dauphiné ; étude.
88. Vue prise de l'Hasliberg, canton de Berne ; tableau orné de figures et animaux.
89. L'étang de Ville-d'Avray ; étude à l'effet.
90. Tronc de hêtre, forêt de Fontainebleau ; étude heurtée.
91. Le moulin des Prés aux environs de Paris ; étude achevée.
92. Moulin à eau ; étude des environs d'Arpajon.
93. Arbres du parc de Mortefontaine ; étude faite.
94. Massif d'arbres près Sapoie (Vosges).
95. Vieux cheval dans son écurie.
96. Rochers dans les Vosges ; étude faite.
97. Entrée du village du Pin près Mortagne ; idem.
98. Châtaigner près Beauregard (Seine-et-Oise) ; idem.
99. Massifs d'arbres dans le parc de St-Vrain ; étude rendue.
100. Le Val-de-Grâce et l'Observatoire de Paris.
101. St-Étienne-du-Mont et le Louvre à Paris.
102. Étude de terrain en Dauphiné.
103. Voisinage de Grenoble en Dauphiné.
104. La jetée du Havre.
105. Rocher dans les Vosges.
106. Rocher et montagne des environs de Grenoble ; étude faite.
107. Ensemble de la forêt de Belesme ; étude presque achevée.
108. Lointain des environs de Grenoble ; effet du matin.
109. Montagnes du Dauphiné ; effet du soir ; étude.
110. Chaîne de montagnes des environs de Grenoble ; étude heurtée au soir.
111. Autre vue du même site des environs de Grenoble ; étude faite.
112. Entrée du parc de Mortefontaine ; effet du matin ; idem.
113. Baraques de saboliers dans la forêt de Belesme (Orne) ; idem.

114. Site des environs de Sassenage (Dauphiné).
115. Cour d'une auberge à Mortefontaine ; étude heurtée.
116. Moulin près St-Maurice (Vosges).
117. Cours d'eau aux environs de Gentilly ; étude achevée.
118. Vue prise à Aulnay, près Paris ; effet du matin.
119. L'étang et une partie du village de Ville-d'Avray (Seine-et-Oise).
120. Site des Vosges ; étude heurtée.
121. Cascade dans les Vosges ; étude terminée.
122. Ustensiles rustiques dans une cour de ferme.
123. Rochers dans les Vosges ;
124. Tronc de chêne à Fontainebleau.
125. Cascades à Sassenage (Isère) ; étude faite.
126. Rocher près le Tendon (Vosges) ; idem achevée.
127. Intérieur de la forêt de Fontainebleau ; étude très avancée.
128. Chênes de la forêt de Fontainebleau ; étude très avancée.
129. Chute d'eau dans les Vosges ; étude presque achevée.
130. Église et village de Playe, près Mortefontaine ; étude avancée.
131. Moulin à eau près Mortagne (Orne) ; étude à l'effet.
132. Moulin à eau ; étude finie.
133. Berger au tombeau d'Amyntas ; esquisse.
134. Peupliers et saules ; étude très achevée.
135. Vue dans le parc de Mortefontaine ; étude à l'effet et terminée.
136. Le ballon de Cervances dans les Vosges ; grande étude largement faite.
137. Le ruisseau de Royat (Auvergne) ; étude finie.
138. Le saut du Bouchaut dans les Vosges.
139. La cascade du Tendon dans les Vosges.
140. Châtaigner aux environs d'Aulnay (Seine-et-Oise).
141. Le Charlemagne dans la forêt de Fontainebleau ; étude faite.
142. Habitations aux bords d'un bois au petit Châville (Seine-et-Oise).
143. Site des environs de Montlhéry ; effet du matin.
144. Le moulin de Marqu'Église (Picardie).
145. Lavoir à Bougival (Seine-et-Oise).
146. Etude d'arbres à Beauvert (Seine-et-Oise).
147. La Grand' rue à Marcoussis ; idem.
148. Forêt de Fontainebleau.
149. Le grand lac à Mortefontaine.
150. La Ferté-sous-Jouarre ; étude très faite.
151. Le pont de Batigny dans la forêt de Compiègne.
152. Chêne dans la forêt de Fontainebleau.
153. Le chêne appelé la Reine Blanche ; idem.
154. Châtaigner dans le parc du Père-la-Chaise, près Versailles.
155. Vue prise dans l'île Saint-Denis ; étude d'après nature ; tableau.

156. Le moulin de la Ferté-sous-Jouarré sur la Marne.
157. Intérieur de la forêt de Fontainebleau.
158. Carrrière dans le parc de feu Boissy-d'Anglas, à Bougival.
159. Papeterie au bord de la Durale à Thiers (Puy-de-Dôme).
160. Intérieur de la forêt de Belesme (Orne).
161. Maisons rustiques à Royat (Puy-de-Dôme).
162. Intérieur de la forêt de Fontainebleau; temps d'orage.
163. Idem de la forêt de Belesme (Orne).
164. Worbourk et ancien château de Soyers, évéché de Bâle (Suisse).
165. Défilé près Courendelin, canton de Berne ; idem.
166. Châlets à Meyringen, idem ; idem.
167. Restes d'un vieux château féodal près Meyringen ; idem.
168. Chemin couvert aux environs de Montlhéry (Seine-et-Oise)
169. Tronc de châtaigner dans les bois de la Celle St-Cloud (Seine-et-Oise).
170. Tronc de hêtre, forêt de Fontainebleau.
171. Postrein, en rade de Brest (Finistère).
172. Entrée du Désert de la Grande-Chartreuse de Grenoble (Isère).
173. Cours de la Durolle à Thiers (Puy-de-Dôme).
174. Papeterie à Pontaven (Finistère).
175. Intérieur de la forêt de Fontainebleau.
176. Chute du Stauback au matin, canton de Berne.
177. Idem au soir ; idem.
178. La porte taillée à Besançon (Doubs).
179. Cours d'eau aux environs de Délémont, canton de Berne.
180. Le Velhorn et le Veterhorn ; idem.
181. Forêt de Fontainebleau ; étude heurtée.
182. Idem, idem terminée.
183. Le Martinet de Roche, près Courendelin, canton de Berne (Suisse).
184. Bateau au carénage sur la Loire à Nantes.
185. Scherzlingen, près Thun, canton de Berne (Suisse).
186. Cours de Laa ; idem, idem, idem.
187. Châlets sur l'Hasliberg, idem, idem.
188. Châlet près Meyringen, idem, idem.
189. Châlet sur la route de Lahendeck ; idem, idem.
190. Une plaine mer par un gros temps.
191. Route de la Grande-Chartreuse près Saint-Laurent-du-Pont (Isère).
192. Château de la Roche-Maurice près Landerneau (Finistère).
193. Remparts de Brest (Finistère).
194. Habitation rustique à la Celle Saint-Cloud (Seine-et-Oise).
195. Cour de ferme (Orne).
196. Cascades de Royat (Puy-de-Dôme)
197. Le Bout-du-Monde à Allevard (Isère).

198. Hêtres à Fontainebleau.
199. Côtes du Hâvre pour l'inspection de la pêche.
200. Cabinet anatomique en démolition, pour la continuation de la rue Racine à Paris.
201. La Butte de Picardie près Versailles (Seine-et-Oise).
202. Une marine.
203. Habitation de pêcheur près Nantes (Loire-Inférieure).
204. Clisson (Vendée).
205. Pièce d'eau dans le parc de feu Lemot, à Clisson (Vendée).
206. La mare de Quarre près Montlhéry (Seine-et-Oise).
207. Fond de montagne, effet du soir à Voreppe (Dauphiné).
208. Rochers au bord de la mer près le télégraphe de St-Mathieu (Finist.).
209. Parc de Cachant près Paris.
210. La forêt de Fontainebleau prise des hauteurs ; effet du soir.
211. Parc de Navarre (Eure).
212. Papeterie en ruine au bord de la Durole à Thiers (Puy-de-Dôme).
213. Idem à Thiers (Puy-de-Dôme).
214. Cheval normand dans une écurie.
215. Fabrique de papier à Thiers (Puy-de Dôme).
216. Village de Royat (Puy-de-Dôme).
217. Chute de la Durole à l'extrémité de Thiers (Puy-de-Dôme).
218. Vallée de la Limagne prise de Thiers (Puy-de-Dôme).
219. Martinet à Thiers (Puy-de-Dôme).
220. Chemin de sable près la Porte-Verte, à Viroflay (Seine-et-Oise).
221. Ile de pêcheurs, près Nantes (Loire-Inférieure) ; effet du matin.
222. Cours de la Durole à Thiers (Puy-de-Dôme).
223. Route auprès des murs du château de Clisson (Vendée).
224. Chêne dans la forêt de Fontainebleau.
225. Le port du Conquet au commencement de la marée (Finistère).
226. Pièce d'eau marécageuse à Moret, près Fontainebleau.
227. Habitations rustiques du village de Marqu'Église (Picardie).
228. Idem. idem. idem. idem. idem.
229. Idem. idem (effet du matin), idem. idem.
230. Le parc de Bellejame, près Montlhéry (Seine-et-Oise) ; tabl. sur nature.
231. Le quai Pelletier et l'île Saint-Louis, pris sous le pont Notre-Dame, à Paris.
232. La Fontaine du Roi, à Ville-d'Avray (Seine-et-Oise).
332. Henri IV et Gabrielle, paysage historique ; tableau.
234. Souvenir d'Auvergne, paysage composé ; tableau.
235. Le lavoir du Mesnil, commune de Marcoussis (Seine-et-Oise) ; tabl.
236. Vue prise à Beauvert, près Montlhéry (Seine-et-Oise) ; tableau.
237. Vue prise à la Minière, près Versailles ; figures par *Michallon.*

238. Ancienne commanderie du Déluge, département de Seine-et-Oise.
239. Habitations pittoresques de Sassenage (Isère).
241. Hêtres à Fontainebleau.
240. La plaine de Bruyère-le-Châtel, prise de la roche Turpin (Seine-et-Oise).
242. Forêt de Fontainebleau.
243. Idem. idem.
244. Habitations rustiques à Marcoussis (Seine-et-Oise).
245. Cimetière du Père-Lachaise, à Paris ; effet d'automne.
246. Maison rustique, près Montlhéry (Seine-et-Oise).
247. Nantes (Loire-Inférieure); effet du matin.
248. Jeunes chênes dans les bois de Marcoussis (Seine-et-Oise).
249. Forêt de Fontainebleau ; étude heurtée.
250. Étude d'eau courante.
251. Le cours du Rhône à Vienne (Dauphiné).
252. Vue prise à Moret, près Fontainebleau ; tableau.
253. Hêtres dans la forêt de Compiègne.
254. Lavoir près Bougival.
255. Vue prise dans les Vosges.
256. Etude d'arbres et de plantes.
257. Vue prise à Beauvert.
258. Vue prise à Montlhéry (effet du matin).
259. Habitation à l'entrée des bois de Meudon.
260. Vue de l'île de Bougival ; tableau peint sur place.
261. Citerne de la Grand' rue, à Marcoussis.
262. Le grand lac à Mortefontaine (effet du soir).
263. Le moulin de Marqu'Église, en Picardie.
264. Vue prise à Moret, près Fontainebleau ; tableau.
265. Grande étude de chênes (forêt de Fontainebleau).
266. Cascade de Royat (Auvergne).
267. Fond de montagne (effet du matin).
268. Vue prise à Cachant, près Arcueil.
269. Etudes d'arbres dans le parc de Saint-Cloud.
270. Site à Arcueil ; ébauche par *Michallon*.
271. Route sur la lisière d'un bois.
272. Etude de différens arbres.
273. Fond de montagnes, vue prise en Italie.
274. Autre vue prise en Italie.
275. Vue prise dans les bois de Satory, près Versailles.
276. Chute d'eau en Auvergne.
277. Vue prise à Cachant.
278. Etude d'art au bord d'une petite rivière.

279. Etude de hêtres dans la forêt de Compiègne.
280. Habitation rustique à Marcoussis.
281. Paysage, vue prise à Thiers (Puy-de-Dôme).
282. Quantité d'autres études et tableaux non décrits, seront vendus sous ce numéro de division.

TABLEAUX ET ÉTUDES PAR DIVERS,

OU COPIES PAR M. DUPLAT,

D'après différens maîtres des écoles anciennes.

283. Le coup de vent, d'après *J. Ruysdaël.*
284. Paysage montagneux orné de figures, d'après *Nicolas Berghem.*
285. La tempête, marine d'après *J. Ruysdaël.*
286. Le coup de soleil dans la plaine, d'après *le même.*
287. Paysage avec animaux, d'après *Nicolas Berghem.*
288. Le pâturage, d'après *Paul Potter.*
289. Paysage pastoral, d'après *Omeganck.*
290. Paysage, vue d'Italie, par *Léon Pallière.*
291. Demi-figure peinte par *Norblin.*
292. La danse, d'après *Claude Lorrain.*
293. Le bocage, d'après *Karel Dujardin.*
294. Les derniers rayons du soleil, d'après *le même.*
295. Plusieurs tableaux, copies et études, par ou d'après différens maîtres et artistes, omis au présent catalogue, seront vendus sous ce numéro de division.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

296. Cours complet de paysages composé et lithographié par M. *Duplat;* deux exemplaires.
297. Albums et recueils par différens artistes; plusieurs lots.
298. Plusieurs portefeuilles contenant quantité d'estampes anciennes et modernes, et gravures d'artistes.

OBJETS DIVERS.

299. Chevalets et boîtes à couleurs.
300. Vieux cadres et portefeuilles.
301. Les articles omis seront vendus sous ce dernier numéro de division.

SUPPLÉMENT.

—

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS

PAR DIFFÉRENS ARTISTES.

M. RIOULT.

302. Deux jeunes filles dans une barque.
303. Deux jeunes filles au bain ; l'une d'elles, effrayée par un petit canard, se réfugie dans les bras de l'autre.
304. Trois petits enfans jouant avec un oiseau.

M. RIVOULON.

305. La mort de D'Ailly tué par son père ; épisode de la bataille d'Ivry.
306. Un joueur d'orgue.
307. Un joueur de cornemuse.
308. Un antiquaire.
309. Un vieux garde-chasse.

M. BAPTISTE.

310. Une jeune et jolie villageoise tirant de l'eau à un puits.

M. BENTLEY (École anglaise).

311. Vue de Londres près des Docks ; aquarelle.
312. Le retour de la pêche ; marine ; idem.

M. COLINS.

313. La marée basse ; marine ornée de figures ; idem.

M. LEWIS.

314. Vue d'Espagne ; aquarelle.

M. GIRTIN.

315. Vue d'un lac d'Écosse ; aquarelle.

M. BONINGTON.

316. Femme coiffée d'un grand chapeau ; dessin mine de plomb.

M. CLÉRIAN.

317. Les fileuses de Bretagne ; dessin à la plume.
318. Plusieurs tableaux, aquarelles et dessins non décrits au présent Catalogue seront vendus sous ce dernier numéro.

Imprimerie de VINCHON, rue J.-J. Rousseau, 8.

